

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЩУЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Согласовано
с зам. директора школы по ВР
Коробова З.Т.

Утверждаю.
Директор школы
Соловьев Н.М.
Приказ № 284 от 30.08.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности
кружок
«ШТРИХ »
для 2-8 классов
3 класс
(ФГОС НОО, ФГОС ООО)

Разработана
учителем изобразительного искусства
и черчения
высшей квалификационной категории

Фроловой Людмилой Викторовной

2019 -2020 учебный год

ОГЛАВЛЕНИЕ РАЗДЕЛОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ п\п.	Раздел рабочей программы	Нумерация страницы
1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты изучения учебного курса	11
3	Содержание учебной программы	13
4	Учебно-тематический план	22
5	Тематическое планирование	24
6	Ресурсное обеспечение программы	32

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Штрих» для 2-8 классов разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ № от 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15))
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Основная образовательная программа начального общего образования МКОУ «Щученская СОШ» Лискинского муниципального района Воронежской области (Приказ № 175 от 29.08.2016 г.)
- «Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, элективных курсов, курсов по выбору, факультативных занятий, учебных модулей, кружков, индивидуальных занятий во внеурочное время, рабочих программ для работы с детьми с ОВЗ муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Щученская средняя общеобразовательная школа» (Рассмотрено на заседании педагогического совета МКОУ «Щученская СОШ». Протокол № 06 от 13.05.2016 г. Утверждено 14 мая 2016 г.)
- Учебный план муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Щученская средняя общеобразовательная школа» на 2019 – 2020 учебный год

Направленность программы дополнительного образования *«Штрих»* является программой *художественно-эстетической направленности*, по виду деятельности – *художественно-декоративное творчество*, предполагает *кружковой уровень* освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - *учебно-познавательной*, по времени реализации - *трёхгодичной*.

Настоящая программа разработана для дополнительного образования по направлению изобразительное искусство .

Программа кружкового занятия рассчитана на 34 часа, по 1 часу в неделю, для детей 8-14 лет.

Актуальность программы

Современное состояние педагогической науки и практики характеризуется изменением некоторых приоритетов в области художественного воспитания. В содержание эстетического воспитания на первое место выходят проблемы передачи детям творческого опыта через приобщение к народной культуре, формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, создание условий для творческого саморазвития личности ребенка в процессе разных видов художественной деятельности.

Актуальность проблемы исследования на социально-педагогическом уровне определяется социальным заказом общества. Приоритет общечеловеческих ценностей, утверждение гуманистического характера образования как системы воспитания и обучения, осуществляемой в интересах личности, общества, государства, провозглашается в законе «Об образовании» Российской Федерации. В Концепции модернизации Российского образования

особое внимание акцентируется на подготовке разносторонне развитой творческой личности гражданина, ориентированной в традициях отечественной и мировой культуры.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира через призму народных традиций, способствует воспитанию культуры своего народа, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, и в тоже время идти в ногу со временем, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия декоративным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Программа вводит ученика в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Занимаясь изобразительной деятельностью, ребёнок становится организованным, учится планировать свою работу. Он может решать художественные задачи, начинает чувствовать цвет, форму, размер, состав и фактуру материала, вырабатывает точность движения руки, координацию ее действий со зрением, слухом и другими органами чувств. Все это становится условием развития способностей, причем способностей любого ребенка, а не только «одаренного от природы».

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся сначала постепенно погружаются в мир народного искусства, учатся видеть связь искусства с жизнью человека. Затем узнаёт новые техники, понимая, что искусство не стоит на месте, он развивается и совершенствуется. Каждое занятие - новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (народного и современного), так и через практическую деятельность ребенка. Единство их в каждом занятии обязательно. Выполнять творческие работы рекомендуется разными художественными материалами и инструментами.

Целью программа является развитие интереса детей к творческой деятельности и активности в процессе освоения народных промыслов и современных техник.

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих **задач**.

Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, творческая инициатива.

Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний в области конструирования и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

Творческие задачи — это те задачи, которые требуют от ребенка комбинирования известных приемов художественной деятельности и главным образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами.

В процессе занятия дети познакомятся как традиционными народными промыслами (Дымка, Городец, Хохлома, соломка, мягкая игрушка, народные куклы), так и с новыми техниками (торцевание, кусудома, оригами, лепка из солёного теста, декупаж, изонить) где используются подручные материалы, не требующими специального оборудования. Все вышеназванные техники предполагают работу с легко доступными материалами, которые позволяют работать с разновозрастными детьми.

Для полноценного художественного развития детей необходимо их общение с близким для них природным окружением, знакомство с национальными художественными традициями. Но

искусство не стоит на месте, оно развивается. Поэтому дети знакомятся с новыми современными техниками, что позволяет в равной степени охватить декоративное искусство.

Преобладание пластических искусств в сфере основных интересов детей 10 - 13 лет определяет *актуальность освоения декоративно-прикладного и изобразительного искусства в системе дополнительного образования.*

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- ☐ занятия в свободное время;
- ☐ обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- ☐ детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Во время занятий предлагаются игры и упражнения, развивающие изобразительные способности. Использование этих развивающих игр делает работу интересной и увлекательной.

Структура программы

Программа состоит из двух разделов: «Традиционные промыслы декоративного искусства России» «Современные техники декоративного искусства».

Структура программы представлена двумя этапами, соответствующими логике освоения художественно-творческой деятельности. Каждый этап предусматривает занятия по традиционным народным и новым видам декоративно-прикладного искусства.

1 этап (1 год обучения) - знакомство с историей народных и современных декоративных промыслов; с материалами, правилами работы с ними; организация рабочего места; освоение отдельных трудовых процессов (роспись, лепка, работа по образцу, разметка контура по шаблону, по линейке, работа с инструментами).

- знакомство с материалом, правилами работы; организация рабочего места; освоение отдельных правил трудовых процессов в каждом из видов декоративного искусства, знакомство с технологическими картами.

2 этап (2 год обучения) - повторение и закрепление полученных ранее знаний;

- введение элементов самостоятельной деятельности как во время практических работ по изготовлению того или иного изделия, так и при анализе трудового задания, его планирования, организации, контроля трудовой деятельности, т.е. на занятии создаются условия, позволяющие детям (под руководством учителя) самостоятельно творчески искать пути решения поставленной перед ними задачи; усложнение при работе со схемами, технологическими картами.

3 этап (3 год обучения) - повышение требований к самостоятельному применению знаний, полученных ранее; доведение до уровня привычки правила никогда не приступать к резанию, сгибанию, прокалыванию и другим операциям, без предварительного выполнения разметки материала; самостоятельное создание и выполнение творческих заданий, проектов.

Образовательная программа имеет следующие **особенности:**

- теоретический материал тесно связан с практическим его применением и преподаётся с опорой на житейский опыт учащихся;
- в течение всего курса осуществляется интегрированная связь с историей, географией, изобразительной деятельностью, технологией;
- включены уроки-эксперименты, где в роли помощника или руководителя выступают сами ребята. Экспериментаторская работа, заключающаяся в поиске различных технологий изготовления заданного изделия (3 год обучения) как во время занятий, так и вне занятий (домашнее задание).
- при проведении учебных занятий активно используются технологии дифференцированного, игрового обучения. Широкое использование таблиц поэтапного изготовления изделия, карточек с индивидуальными, творческими заданиями, что даёт возможность подобрать индивидуальный темп выполнения работы или, наоборот, экономить время. Использование игровых заданий, ребусов, головоломок повышает мотивацию детей к занятиям, развивает познавательную активность.

Программа дополнительного образования построена таким образом, чтобы дать стройное и, по возможности, целостное представление о возможностях декоративного искусства в жизни человека.

Большая часть учебного времени отводится на практические работы, работу над индивидуальными творческими проектами.

При реализации программы используются следующие **методы**: *рассказ, объяснение, беседа, наблюдение, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, метод проблемного изложения, моделирование и конструирование, выполнение графических работ, работа с учебником и справочным материалом.*

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит *наглядным и словесным методам*, ибо увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если педагог в процессе демонстрации приемов работы, получения выразительных эффектов при работе с подручными материалами сможет комментировать свои действия доступным для восприятия детей языком.

Практические методы, включающие ряд упражнений с материалами, а также их комбинирование, обеспечат формирование увлеченности работой и в целом всем процессом творческой деятельности.

Кроме этого, *стимулирующие работу детей действия педагога*, включающие подбадривание, похвалу, выражение удивления, оказание помощи и изготовление практически значимых поделок, повышают эмоционально-познавательное значение труда, вложенного в создание художественного образа.

Многие дети будут впервые знакомиться с техниками, и воспринимать выразительные возможности верёвки, бумаги, ткани и других материалов. Однако их взгляд на окружающие предметы станет более пристальным, нацеленным на возможность творческого использования различных материалов, что обусловит проявление интереса к художественно-творческой деятельности.

Особенно плодотворным, на наш взгляд, является общение детей с подлинниками изобразительного фольклора в процессе беседы по истории искусства, прогулок и наблюдений природы, экскурсий в музеи и, конечно, работы над собственными творческими (индивидуальными и коллективными) композициями.

Данная программа не может охватить в полном объёме весь богатый материал декоративного искусства, но сможет вооружить учащихся знаниями об основах направлениях в народном творчестве, увлечь новыми декоративными техниками, способствовать пространственному представлению, образному мышлению.

Наибольшую эффективность работы по данной программе дает *способ совместной деятельности педагога и детей*, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только научить детей техникам, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату.

Требования к уровню подготовки учащихся и средства контроля.

При выполнении программы учащиеся должны знать:

- Историю народных промыслов России (обзорно: Дымково, Городец, Хохлома и др.) и современные техники России и других стран (оригами, тоцевание, кусудама, декупаж и др.);
- Приёмы кистевой росписи;
- Правила работы в различных техниках;
- Правила выполнения эскизов, чертежей, лекал и выкроек изделия;
- Правила работы по технической карте и правила её изготовления;
- Правила работы с различными материалами (тканью различной фактуры, мехом, кожей, деревом, глиной, тестом и др.);
- Основы цветоведения, композиции, пропорции;

- Правила техники безопасности при работе с иглой, ножницами, резакон, клеон, стеклон;

Должны уметь:

- Выполнять эскизы, чертежи, выкройки изделий; разрабатывать собственные композиции;
- Выполнять различные ручные швы;
- Проводить сборку элементов игрушек на основе и без неё;
- Определять расход материала для различных изделий, пропорции и характер рисунка;
- Оформлять готовое изделие для выставки;
- Самостоятельно выполнять изделие по своему чертежу;
- Оценивать эстетические качества изделия;
- Работать в группе над общим изделием;
- Проявлять чувство коллективизма, взаимопомощи, взаимопонимания;
- Уважать труд своих товарищей;
- Стремиться к совершенствованию своих трудовых и художественных навыков;
- Стремиться к эстетике вещей в повседневной жизни.

Средства контроля:

подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в следующих формах:

- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне школы, участие в конкурсах.

ДИАГНОСТИКА

1 год обучения

Критерии

1. Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы с бумагой и картоном.

Высокий уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять и выполняет следующие операции верно:

- разметка контура по шаблону;
- разметка по линейке;
- умение сравнивать с образцом;
- точное выполнение работы за учителем;
- точное и аккуратное выполнение творческой работы.

2. Экономно использует материалы.

Средний уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки.

2. Недостаточно экономно размечает материал с помощью шаблонов и трафаретов.

1. Испытывает некоторые затруднения при вырезании деталей округлой и овальной формы.

Низкий уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении испытывает трудности и нуждается в помощи учителя.

2. Неэкономно расходует рабочий материал.

3. Не может без помощи и руководства учителя вырезать детали округлой формы.

2. Испытывает затруднения при изготовлении изделия.

II. Самостоятельность, внимание.

Высокий уровень:

1. Ребенок в состоянии правильно самостоятельно воспроизвести операцию, предлагаемую учителем.
2. С помощью наводящих вопросов учителя может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения.
3. Ребенок способен сконцентрировать свое внимание настолько, чтобы понимать излагаемую учителем информацию и выполнять то, что от него требуют, преобладает произвольное внимание.

Средний уровень:

1. Операция выполняется самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки.
2. С помощью учителя находит ошибки, может предложить пути их устранения.
3. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.

Низкий уровень:

1. Операция выполняется только под постоянным руководством учителя.
2. Затрудняется в выявлении и исправлении своих ошибок.
3. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.

III. Развитие сенсорики (цвет, форма, размер).

Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает пропорции, пространственное положение, форму, цвет.
2. Правильно понимает ритм, гармоничность цветовых решений.

Средний уровень:

1. Ребенок испытывает небольшие затруднения при соблюдении пропорций, формы, пространственного положения.
2. Недостаточно четко понимает и передает зрительное равновесие форм и цвета.

Низкий уровень:

1. Ребенок не может правильно (без помощи учителя) самостоятельно воспроизвести форму, точно соблюсти пропорции.
2. Испытывает большие затруднения при выборе цвета

Второй год обучения

Критерии

I. Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы с бумагой и картоном.

Высокий уровень:

1. Ребенок знает и выполняет все операции и технологические процессы, предусмотренные программой 1-го года обучения.
2. Экономно размечает материал с помощью инструментов.
3. Без особых затруднений выполняет выполнение базовых форм в росписи, буманопластике и др. видов декоративного искусства, предусмотренных программой 2-го года обучения, знает что такое «схема изделия».
4. Владеет навыками выполнения работы в необходимой технике.

Средний уровень:

1. Испытывает некоторые затруднения при разметке материала линейкой.
2. Иногда требуется помощь учителя при выполнении «базовых форм» и чтении схем.
3. Требуется незначительная помощь при выполнении работы.

Низкий уровень:

1. Испытывает серьезные затруднения при разметки материала линейкой.
2. Требуется регулярная помощь в выполнении «базовых форм» и чтении схем.
3. Нуждается в помощи учителя или товарищей при изготовлении изделий в различных техниках.

II. Самоконтроль.

Высокий уровень:

1. Ребенок самостоятельно планирует организацию своего рабочего места, правильно выполняет технологические операции, в состоянии выполнить работу (изделие) по эскизу, таблице, схеме.

2. Может самостоятельно выявлять ошибки.

Средний уровень:

1. Ребенок испытывает небольшие затруднения при организации своего рабочего места и при выполнении технологических операций.

2. Может самостоятельно выявлять ошибки, но испытывает затруднение при определении причин их возникновения.

Низкий уровень:

1. Совершает ошибки при организации своего рабочего места и при выполнении технологических операций.

2. Затрудняется самостоятельно выявлять свои ошибки и проводить их анализ.

III. Развитие сенсорики (цвет, форма, размер).

Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает конструктивное строение, объем, положение, форму, цвет.

2. Правильно понимает гармоничность цветовых решений.

Средний уровень:

1. Испытывает некоторые затруднения при соблюдении пропорций.

Низкий уровень:

1. Ребенок не может правильно (без помощи учителя или других учащихся) воспроизвести форму и соблюсти при этом пропорции.

2. Испытывает особые затруднения при передаче равновесия форм и цвета.

Третий год обучения

Критерии:

I. Овладение основными знаниями, умениями, навыками обработки картона и бумаги.

Высокий уровень:

1. Используя полученные знания, умения, навыки, учащийся выполняет изделия по эскизам и схемам руководителя, а так же по своим собственным.

Средний уровень:

1. Не испытывает никаких затруднений при выполнении технологических операций, предусмотренных программой.

2. Нуждается в незначительной помощи при выполнении изделий по эскизам и схемам.

Низкий уровень:

1. Совершает незначительные ошибки при выполнении технологических операций.

2. Нуждается в помощи руководителя или других учащихся в изготовлении работ (изделий).

II. Самоконтроль.

Высокий уровень:

1. Ребенок самостоятельно планирует и организует свой труд, самостоятельно выполняет операции.

2. Контролирует свою работу, как на этапе выполнения, так и после ее окончания.

3. Самоконтроль ребенка не ограничивается лишь констатацией факта наличия допущенных ошибок, но ребенок находит причины их возникновения и вовремя определяет способы их устранения.

Средний уровень:

1. Не всегда самостоятельно планирует свой труд, нуждается в помощи учителя или товарищей в выборе технологических операций.

2. Недостаточно четко осуществляет контроль, испытывает некоторые затруднения на этапах планирования и выполнения или после окончания работы.

3. В состоянии обнаружить ошибку, но испытывает затруднение при своевременной ее ликвидации.

Низкий уровень:

1. Регулярно совершает незначительные ошибки, планируя свой труд.
2. Вызывают затруднения этапы планирования и выполнения.
3. Затрудняется при выборе способа ликвидации обнаруженной ошибки и причине ее появления (возникновения).

III. Развитие сенсорики:

Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает и грамотно передает пропорции, конструктивное строение, объем, форму, цвет и т.д.
2. Правильно понимает ритм, гармоничность цветовых решений (отношений).

Средний уровень:

1. Совершает незначительные ошибки при передаче цвета, цветовых отношений.

Низкий уровень:

1. Наблюдаются грубые ошибки при передаче пропорций, формы.
2. Нечетко понимает гармоничность цветовых отношений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

основные требования к знаниям и умениям учащихся

К концу первого года обучения дети должны	
Знать (теория)	Уметь (практика)
Правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, с клеем.	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.
Название и назначение различных материалов	Экономно размечать материал с помощью шаблонов.
Название и назначение ручных инструментов (ножницы, линейка, кисточка для клея и т.д.)	Резать бумагу ножницами и выполнять надрезы.
Названия и технику декоративного искусства и их простейшие базовые формы.	Уметь выполнять следующие операции: - различать техники; - отличать элементы и способы их выполнения; - умение сравнивать с образцом;
Знать простейшие условные обозначения, используемые в схемах и таблицах.	Уметь пользоваться таблицами поэтапного изготовления изделий
Знать виды декоративного искусства, технологию изготовления изделий.	Уметь изготавливать изделия используя различные техники.
К концу второго года обучения дети должны	
Знать	Уметь
Название ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой.	Правильно пользоваться ручными инструментами.
Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами.	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.
Правила разметки и контроль по шаблонам, линейке, угольнику.	Организовывать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы.
Способы обработки различных видов материалов, предусмотренных программой.	Бережно относиться к инструментам и материалам.
	Экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейке и угольника.
	Самостоятельно изготавливать по образцу несложные виды изделий (аналогичные изделиям, предусмотренным программой), по эскизу.
К концу третьего года обучения дети должны	
Знать	Уметь
Названия изученных инструментов, их назначение.	Правильно использовать их в работе.
Правила безопасности труда и личной гигиены, правила планирования и организации труда.	Строго их соблюдать

Способы и приемы обработки различных видов материалов, предусмотренные программой.	Самостоятельно планировать и организовывать свой труд.
	Самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, замыслу).
	Экономно использовать материалы.
	Контролировать правильность выполнения работы.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Введение.

Организация рабочего места. Инструменты и материалы. – 1 час

Знакомство воспитанников с тематикой занятий через показ готовых работ и презентации с различными видами народных декоративных работ, выполненных в разных техниках;

Знакомство с организацией рабочего места и рабочими материалами, техникой безопасности при работе с ними, выработка правил.

2. Традиционные промыслы декоративного искусства России.

Народные промыслы.– 1 час.

Знакомство с народными декоративными росписями России, с историей их возникновения, с географией расположения промысла, с элементами и материалами; с особенностями Дымковской, Городецкой, Хохломской росписями, традиционными куклами России.

3. Городецкая роспись - 3 часа

Теория: Продолжить знакомство с Городецкой росписью, материалами; с правилами выполнения городца; с элементами и орнаментами народной росписи. Учащиеся узнают, как правильно работать кисть и гуашью, как красить и расписывать.

Практическая работа: рисование элементов Городецкой росписи, составление из элементов букетов, поэтапное рисование птиц, животных и людей, выполнение коллективного панно.

Умения и навыки: умение пользоваться кистями разных размеров; правильно находить место на изделии для росписи; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении росписи.

4. Хохлома.- 3 часа

Теория: познакомить с помыслом Хохлома; с правилами выполнения хохломских мотивов; с элементами, орнаментами и цветовой гаммой росписи. Учащиеся узнают, как правильно работать кисть без предварительного рисунка, как расписывать готовое изделие.

Практическая работа: выполнение хохломскую роспись (травка, Кудрина, орнамент в квадрате и круге, роспись деревянной основы).

Умения и навыки: умение пользоваться кисточками; правильно находить место на изделии для росписи; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении росписи.

5. Оригами – 5 часов.

Теория: познакомить с основами техники оригами:

- складывание прямоугольников, а так же, со способами изготовления игрушек из бумаги на основе модульного конструирования;
- научить собирать игрушки из модулей.

Выполнение творческих работ: «заяц».

Практическая работа: использовать в работе показанные техники и базовые формы для изготовления игрушек из бумаги, соблюдая последовательность выполнения задания; объединять модулей в одну работу.

Умения и навыки: умение делать несложные игрушки способом оригами (модульное конструирование) согласно инструкции взрослого, дополнять художественный образ аппликативным способом

6. Волшебная верёвочка. 3 часа

Теория: продолжить знакомство с техникой «Волшебная верёвочка», с видами (плоскостная, объёмная) с материалами и инструментами с аппликацией из верёвочки на готовом изделии, с новыми элементами и способами их выполнения. Учащиеся закрепляют знания, как правильно работать с верёвкой, как её накручивать на изделие, приклеивать, придавать необходимую форму. Учатся декорировать вазы элементами из верёвки, лентами, бисером и др. материалами.

Практическая работа: выполнение нарядной декоративной вазы «о», куклы в верёвочной технике.

Умения и навыки: умение пользоваться верёвкой, готовыми формами из неё для выполнения аппликации, клеем, кисточками; правильно находить место на изделии для выполнения орнаментов; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении аппликации.

7. Торцевание. 4 часа

Теория: Продолжить знакомство уч-ся с новым видом декоративного искусства - торцеванием. Вспомнить способы выполнения торцевания.

Практическая работа: Выполнение творческих работ: коллективное панно «Подводный мир», индивидуальная работа: «Мои любимые цветы», «Совушка-сова»..

Умения и навыки: умение вырезать квадраты; накручивать бумагу на стержень от ручки; аккуратно пользоваться клеем, рационально использовать цветную бумагу, ориентироваться на листе при выполнении работы; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении аппликации.

8. Солёное тесто. – 2 часа

Теория: познакомить с техникой объёмной лепки, росписью композиций из солёного теста гуашью; приклеивание изделия из солёного теста на доску и их оформление.

Практическая работа: изготовление коллективного панно «Букет ромашек», индивидуальная работа: «Смешарики», «Моё любимое животное», «Подкова на счастье».

Умения и навыки: умение делать игрушки из солёного теста согласно инструкции взрослого, дополнять художественный образ росписью и аппликацией.

9. Декупаж. 2 часа

Теория: знакомство с техникой украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. История возникновения и развития декупажа. Методика выполнения изделий с этой технике.

Практическая работа: выполнение декупажа на цветочном горшке, тарелке, украшение фоторамки и шкатулки.

Умения и навыки: умение пользоваться материалом; правильно находить место на изделии для композиции; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении работы.

10. Кусудама. «Подарок» - 2 часа

Теория: Продолжить знакомство с основами техники кусудома:

- складывание прямоугольников, а так же, со способами изготовления игрушек из бумаги на основе конструирования;
- научить собирать букеты из модуле.

Практическая работа: Выполнение творческих работ: «Подарок».

использовать в работе показанные техники и базовые формы для изготовления цветов из бумаги, соблюдая последовательность выполнения задания; объединять модулей в одну работу.

Умения и навыки: умение делать цветы способом кусудома согласно инструкции взрослого.

11. Изонить. 2 часа

Теория: «Нитяная графика (изонить, изображение нитью, ниточный дизайн) — графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. В качестве основания ещё можно использовать бархат (бархатную бумагу) или плотную бумагу. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие. Также можно использовать цветные шелковые нитки».

Практическая работа: выполнение элементов вышивки (угол, круг, листик); панно «Петушок», «Подводный мир», «Лебеди».

Умения и навыки: умение делать несложные орнаменты из элементов: угол и окружность согласно инструкции взрослого; составлять несложные композиции и вышивать их.

12. Витражи. 2 часа

Теория: Знакомство с видом декоративно искусства - витраж; материалами; с правилами заливки фона и работа контуром; с элементами и цветовой гаммой росписи. Учащиеся узнают, как правильно работать кисть и витражными красками, как красить и расписывать.

Практическая работа: выполнение витражной росписи на стекле; витраж из пластилина.

Умения и навыки: умение пользоваться кисточками пластилином; правильно находить место на изделии для росписи; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении росписи.

13. Творческая проектная работа. 3 часа

Теория: проект – его задачи, методика выполнения проектной работы.

Практическая работа: выполнение творческого проекта по выбранной детьми технике.

Умения и навыки: умение делать собственный выбор, ориентируясь на свои умения, интерес, материалы

14. Итоговое занятие – 1 час.

Практическая работа: Выставка детских работ. Творческий отчёт.

2 год обучения

1. Введение.

Организация рабочего места. Инструменты и материалы. – 1 час

Знакомство воспитанников с тематикой занятий через показ готовых работ и презентации с различными видами народных декоративных работ, выполненных в разных техниках;

Знакомство с организацией рабочего места и рабочими материалами, техникой безопасности при работе с ними, выработка правил.

2. Традиционные промыслы декоративного искусства России.

Народные промыслы.– 1 час.

Знакомство с народными декоративными росписями России, с историей их возникновения, с географией расположения промысла, с элементами и материалами; с особенностями Дымковской, Городецкой, Хохломской росписями, традиционными куклами России.

3. Городецкая роспись - 3 часа

Теория: Продолжить знакомство с Городецкой росписью, материалами; с правилами выполнения городца; с элементами и орнаментами народной росписи. Учащиеся узнают, как правильно работать кисть и гуашью, как красить и расписывать.

Практическая работа: рисование элементов Городецкой росписи, составление из элементов букетов, поэтапное рисование птиц, животных и людей, выполнение коллективного панно.

Умения и навыки: умение пользоваться кистями разных размеров; правильно находить место на изделии для росписи; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении росписи.

4. Хохлома.- 4 часа

Теория: познакомить с помыслом Хохлома; с правилами выполнения хохломских мотивов; с элементами, орнаментами и цветовой гаммой росписи. Учащиеся узнают, как правильно работать кисть без предварительного рисунка, как расписывать готовое изделие.

Практическая работа: выполнение хохломскую роспись (травка, Кудрина, орнамент в квадрате и круге, роспись деревянной основы).

Умения и навыки: умение пользоваться кисточками; правильно находить место на изделии для росписи; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении росписи.

5. Оригами – 5 часов.

Теория: познакомить с основами техники оригами:

- складывание прямоугольников, а так же, со способами изготовления игрушек из бумаги на основе модульного конструирования;
- научить собирать игрушки из модулей.

Выполнение творческих работ: «заяц».

Практическая работа: использовать в работе показанные техники и базовые формы для изготовления игрушек из бумаги, соблюдая последовательность выполнения задания; объединять модулей в одну работу.

Умения и навыки: умение делать несложные игрушки способом оригами (модульное конструирование) согласно инструкции взрослого, дополнять художественный образ аппликативным способом

6. Волшебная верёвочка. 3 часа

Теория: продолжить знакомство с техникой «Волшебная верёвочка», с видами (плоскостная, объёмная) с материалами и инструментами с аппликацией из верёвочки на готовом изделии, с новыми элементами и способами их выполнения. Учащиеся закрепляют знания, как правильно работать с верёвкой, как её накручивать на изделие, приклеивать, придавать необходимую форму. Учатся декорировать вазы элементами из верёвки, лентами, бисером и др. материалами.

Практическая работа: выполнение нарядной декоративной вазы «», куклы в верёвочной технике.

Умения и навыки: умение пользоваться верёвкой, готовыми формами из неё для выполнения аппликации, клеем, кисточками; правильно находить место на изделии для

выполнения орнаментов; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении аппликации.

7. Торцевание. 3 часа

Теория: Продолжить знакомство уч-ся с новым видом декоративного искусства - торцеванием. Вспомнить способы выполнения торцевания.

Практическая работа: Выполнение творческих работ: коллективное панно «Подводный мир», индивидуальная работа: «Мои любимые цветы», «Совушка-сова»..

Умения и навыки: умение вырезать квадраты; накручивать бумагу на стержень от ручки; аккуратно пользоваться клеем, рационально использовать цветную бумагу, ориентироваться на листе при выполнении работы; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении аппликации.

8. Солёное тесто. – 2 часа

Теория: познакомить с техникой объёмной лепки, росписью композиций из солёного теста гуашью; приклеивание изделия из солёного теста на доску и их оформление.

Практическая работа: изготовление коллективного панно «Букет ромашек», индивидуальная работа: «Смешарики», «Моё любимое животное», «Подкова на счастье».

Умения и навыки: умение делать игрушки из солёного теста согласно инструкции взрослого, дополнять художественный образ росписью и аппликацией.

9. Декупаж. 2 часа

Теория: знакомство с техникой украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. История возникновения и развития декупажа. Методика выполнения изделий с этой технике.

Практическая работа: выполнение декупажа на цветочном горшке, тарелке, украшение фоторамки и шкатулки.

Умения и навыки: умение пользоваться материалом; правильно находить место на изделии для композиции; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении работы.

10. Кусудама. «Подарок» - 2 часа

Теория: Продолжить знакомство с основами техники кусудыма:

- складывание прямоугольников, а так же, со способами изготовления игрушек из бумаги на основе конструирования;
- научить собирать букеты из модуле.

Практическая работа: Выполнение творческих работ: «Подарок». использовать в работе показанные техники и базовые формы для изготовления цветов из бумаги, соблюдая последовательность выполнения задания; объединять модулей в одну работу.

Умения и навыки: умение делать цветы способом кусудыма согласно инструкции взрослого.

11. Изонить. 2 часа

Теория: «Нитяная графика (изонить, изображение нитью, ниточный дизайн) — графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. В качестве основания ещё можно использовать бархат (бархатную бумагу) или плотную бумагу. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие. Также можно использовать цветные шелковые нитки».

Практическая работа: выполнение элементов вышивки (угол, круг, листик); панно «Петушок», «Подводный мир», «Лебеди».

Умения и навыки: умение делать несложные орнаменты из элементов: угол и окружность согласно инструкции взрослого; составлять несложные композиции и вышивать их.

12. Витражи. 2 часа

Теория: Знакомство с видом декоративного искусства - витраж; материалами; с правилами заливки фона и работа контуром; с элементами и цветовой гаммой росписи. Учащиеся узнают, как правильно работать кисть и витражными красками, как красить и расписывать.

Практическая работа: выполнение витражной росписи на стекле; витраж из пластилина.

Умения и навыки: умение пользоваться кисточками пластилином; правильно находить место на изделии для росписи; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении росписи.

13. Творческая проектная работа. 3 часа

Теория: проект – его задачи, методика выполнения проектной работы.

Практическая работа: выполнение творческого проекта по выбранной детьми технике.

Умения и навыки: умение делать собственный выбор, ориентируясь на свои умения, интерес, материалы

14. Итоговое занятие – 1 час.

Практическая работа: Выставка детских работ. Творческий отчёт.

3 год обучения

1. Введение. Народные промыслы.

Знакомство воспитанников с тематикой занятий через показ готовых работ и презентации с различными видами народных декоративных работ, выполненных в разных техниках;

2. Организация рабочего места. Инструменты и материалы.

Знакомство с организацией рабочего места и рабочими материалами, техникой безопасности при работе с ними, выработка правил.

Знакомство с организацией рабочего места и рабочими материалами, техникой безопасности при работе с ними, выработка правил.

Традиционные промыслы декоративного искусства России.

Знакомство с народными декоративными росписями России, с историей их возникновения, с географией расположения промысла, с элементами и материалами; с особенностями Дымковской, Городецкой, Хохломской росписями, традиционными куклами России.

3. Дымковская роспись.

Теория: Знакомство с народной декоративной росписью России - Дымковская **росписью**, с историей её возникновения, с географией расположения; с элементами и материалами; с особенностями построения орнаментов.

Практическая работа: выполнение элементов и орнаментов Дымковской росписи; выполнение дымковской игрушки (куклы, лошадки).

Умения и навыки: умение пользоваться кисточками; правильно находить место на изделии для росписи; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении росписи; умение пользоваться пластилином или глиной, кисточками; правильно находить место на изделии для росписи; умение составлять орнамент дымковской росписи.

4. Городецкая роспись

Теория: Знакомство с Городецкой росписью, материалами; с правилами выполнения городка; с элементами и орнаментами народной росписи. Учащиеся узнают, как правильно работать кисть и гуашью, как красить и расписывать.

Практическая работа: рисование элементов Городецкой росписи, составление из элементов букетов, поэтапное рисование цветов и птиц, выполнение панно «В сказочном саду».

Умения и навыки: умение пользоваться кистями разных размеров; правильно находить место на изделии для росписи; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении росписи.

5. Куклы.

История игрушки уходит в века и особенно куклы. У каждой куклы своё предназначение: обрядовая, сувенирная, игровая кукла. Игрушечный промысел возник в глубокой древности. За годы существования ассортимент игрушек постоянно обогащается. Сегодня большое место принадлежит многофигурным жанровым композициям. Материалы для их изготовления использовали самые разнообразные: глину, дерево, солому, ткань, бумагу и др. В наше современное время техники и материалы ещё более разнообразны вот перед вами примеры. познакомить с основами техники оригами:

Выполнение творческих работ: «Кукла в национальном костюме».

Куклы из ткани, бумаги.

Теория: познакомить с основами выполнения обрядовой куклы из ткани:

- вырезанию заготовок из ткани прямоугольников и кругов, а так же, со способами изготовления обрядовой куклы с соблюдением всех правил;
- научить собирать куклу.

Выполнение творческих работ: «Обрядовая кукла».

Практическая работа: использовать в работе показанные техники и базовые формы для изготовления игрушек из бумаги, соблюдая последовательность выполнения задания; объединять модулей в одну работу.

Умения и навыки: умение делать обрядовые куклы согласно инструкции взрослого, без дополнения художественного образа.

Куклы из соломы.

Теория: : познакомить с основами выполнения кукол из соломы:

- выполнение заготовок из соломы головы, рук, ног, а так же, со способами собирания и скручивания куклы с соблюдением всех правил;
- научить собирать куклу.

Выполнение творческих работ: «Обрядовая кукла».

Практическая работа: использовать в работе показанные техники и базовые формы для изготовления игрушек из соломы, соблюдая последовательность выполнения задания; объединять модулей в одну работу.

Умения и навыки: умение делать несложные игрушки способом скручивания согласно инструкции взрослого.

6. Волшебная верёвочка.

Теория: Знакомство с техникой «Волшебная верёвочка», с видами (плоскостная, объёмная) с материалами и инструментами с аппликацией из верёвочки, с элементами и способами их выполнения. Учащиеся узнают, как правильно работать с верёвкой, как её накручивать на изделие, приклеивать, придавать необходимую форму. Учатся декорировать вазы элементами из верёвки, лентами, бисером и др. материалами.

Практическая работа: выполнение бабочки, нарядной декоративной вазы.

Умения и навыки: умение пользоваться верёвкой, готовыми формами из неё для выполнения аппликации, клеем, кисточками; правильно находить место на изделии для выполнения орнаментов; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении аппликации.

7. Торцевание.

Теория: Познакомить уч-ся с новым видом декоративного искусства - торцеванием. Способы выполнения торцевания.

Практическая работа: использовать в работе показанные техники вырезания геометрических фигур: треугольник, квадрат, прямоугольник, трапеция, закреплять умение составлять из вырезанных фигур предметную аппликацию и аккуратно ее приклеивать на лист; объединять свои работы в коллективную композицию при помощи взрослого. Выполнение творческих работ: «Новогодняя ёлка», «Снежинки», «Зима в нашем селе», «Дерево счастья», «Караблик»

Умения и навыки: умение вырезать квадраты; накручивать бумагу на стержень от ручки; аккуратно пользоваться клеем, рационально использовать цветную бумагу, ориентироваться на листе при выполнении работы; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении аппликации.

8. Солёное тесто. 6 часов.

Теория: Знакомство с техникой «Солёное тесто»; лепка из солёного теста композиции «Фиалки», роспись композиции из солёного теста гуашью; приклеивание изделия из солёного теста на доску и их оформление.

Работа над композицией в технике солёное тесто «Весёлые человечки»

Выполнение творческих работ: «Фиалки», «Весёлые человечки».

Практическая работа: использовать в работе показанные техники и базовые формы для изготовления цветов и человечков из теста, соблюдая последовательность выполнения задания; объединять элементы в одну композицию.

Умения и навыки: умение делать несложные игрушки из солёного теста согласно инструкции взрослого, дополнять художественный образ аппликативным способом.

9. Кусудама

Теория: познакомить с основами техники кусудома:

- складывание прямоугольников, а так же, со способами изготовления игрушек из бумаги на основе конструирования;
- научить собирать букеты из модуле.

Практическая работа: использовать в работе показанные техники и базовые формы для изготовления цветов из бумаги, соблюдая последовательность выполнения задания;

объединять модулей в одну работу. Выполнение творческих работ: «Колокольчики», «Цветик-семицветик».

Умения и навыки: умение делать несложные игрушки способом кусудома согласно инструкции взрослого, дополнять художественный образ аппликативным способом.

10. Мягкая игрушка.

Теория: Знакомство с историей возникновения и развития мягкой игрушки; с техникой её изготовления; с методикой раскроя и сшивания; изучение видов швов.

Практическая работа: отработка ручного шва; выполнение выкроек на бумаге и на ткани; вырезание с припуском; выполнение по образцу учителя; изготовление игрушек «Котёнок», «Зайчик», «Дельфин», «Собачка».

Умения и навыки: умение делать несложные игрушки из ткани согласно инструкции взрослого.

11. . Витражи.

Теория: Знакомство с видом декоративно искусства - витраж; материалами; с правилами заливки фона и работа контуром; с элементами и цветовой гаммой росписи. Учащиеся узнают, как правильно работать кисть и витражными красками, как красить и расписывать.

Практическая работа: выполнение витражной росписи на стекле; витраж из пластилина.

Умения и навыки: умение пользоваться кисточками пластилином; правильно находить место на изделии для росписи; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении росписи.

12. Темари.

Теория: Темари — это необычное слово широко известно во всем мире любителям рукоделия. Так называются традиционные японские вышитые шары, которые когда-то служили детской игрушкой, а теперь стали формой прикладного искусства, которое имеет множество поклонников не только в Японии, но и во всем мире.

Практическая работа: вышивка шаров одним и несколькими цветами, составление орнамента.

Умения и навыки: умение делать несложные орнаменты на шарах согласно инструкции взрослого.

13. Творческая проектная работа.

Теория: проект – его задачи, методика выполнения проектной работы.

Практическая работа: выполнение творческого проекта по выбранной детьми технике.

Умения и навыки: умение делать собственный выбор, ориентируясь на свои умения, интерес, материалы.

14. Итоговое занятие.

Практическая работа: Выставка детских работ. Творческий отчёт.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебной нагрузки

1 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов
1	Введение. Организация рабочего места. Инструменты и материалы.	1
2	Традиционные промыслы декоративного искусства России. Народные промыслы.	1
3	Городецкая роспись .	3
4	Хохлома.	3
5	Оригами.	5
6	Волшебная верёвочка.	3
7	Торцевание.	4
8	Солёное тесто.	2
9	Декупаж.	2
10	Кусудама.	2
11	Изонить.	2
12	Витражи.	2
13	Творческая проектная работа.	3
14	Итоговое занятие	1
Всего		34

2 год обучения

№ п\п	Темы занятий	Количество часов
1	Введение. Организация рабочего места. Инструменты и материалы.	1
2	Традиционные промыслы декоративного искусства России. Народные промыслы.	1
3	Городецкая роспись .	3
4	Хохлома.	4
5	Оригами.	5
6	Волшебная верёвочка.	3
7	Торцевание.	3
8	Солёное тесто.	2
9	Декупаж.	2
10	Кусудама.	2
11	Изонить.	2
12	Витражи.	2
13	Творческая проектная работа.	3
14	Итоговое занятие	1
Всего		34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№ п\п	Дата		ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Оборудование наглядность литература	Основные виды деятельности	Примечание
	Пл	Фк				
1.			Введение. Народные промыслы. Организация рабочего места. Инструменты и материалы.	Работы учителя и детей. Учебник ИЗО 5 класс. Художественные материалы.	Познакомить уч-ся планом работы кружка. Заинтересовать и увлечь детей программой кружка. Познакомить с инструктажем по Т\Б. Вспомнить какие существуют народные промыслы и познакомиться с новыми. Познакомить с разнообразным миром поделочных материалов в декоративном искусстве. Научить правильно, организовывать рабочее место, грамотно его использовать.	
2.			Традиционные промыслы декоративного искусства России			
3			Городецкая роспись.	Работы учителя и детей, репродукции «Городецкая роспись», презентация «Городец» - http://www.videouroki.net/files/lecom.php?fileid=98665379	Познакомить учащихся с искусством Городецкой росписи, с материалами и видами промысла; Научить находить отличительные черты росписи, узнавать элементы. Развивать творческое мышление, воображение, память.	

4			Составление композиции «Райский сад».	Работы учителя и детей, репродукции «Городецкая роспись», презентация, пед. рисунок, таблицы «Элементы Городецкой росписи», бумага, гуашь, кисти, баночки с водой.	Научить приёмам и последовательности выполнения элементов росписи. Развивать творческое мышление, воображение, память.	
5			«Райский сад». Работа над композицией	Работы учителя и детей, репродукции «Городецкая роспись», презентация, пед. рисунок, таблицы «Элементы Городецкой росписи», бумага, гуашь, кисти, баночки с водой.	Закрепить с учащимися методику выполнения Городецкой росписи; создать условия для того, чтобы дети могли самостоятельно выполнять растительные и животные формы в изображении декоративной росписи, активно использовать свои знания в стилизации и построении орнамента.	
6			Золотая хохлома. Элементы хохломской росписи.	Работы учителя и детей, репродукции «Хохломская роспись», презентация «Золотая хохлома»- http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-8158 .	Познакомить с помыслом Хохлома; с правилами выполнения хохломских мотивов; с элементами, орнаментами и цветовой гаммой росписи. Учащиеся узнают, как правильно работать кисть без предварительного рисунка, как расписывать готовое изделие. Развивать творческое мышление, воображение, память.	

7			Золотая хохлома. Узор в квадрате. Узор в круге.	Работы учителя и детей, репродукции «Хохломская роспись», презентация, пед. рисунок, таблицы «Элементы Хохломской росписи», бумага, гуашь, кисти, баночки с водой.	Научить приёмам кистевой росписи травки и последовательности выполнения элементов росписи в квадрате. Развивать творческое мышление, воображение, память.	
8			Золотая хохлома. Творческий проект.	Работы учителя и детей, репродукции «Хохломская роспись», презентация, пед. рисунок, таблицы «Элементы Хохломской росписи», бумага, гуашь, кисти, баночки с водой.	Закрепить с учащимися методику выполнения Хохломской росписи; создать условия для того, чтобы дети могли самостоятельно выполнять простейшие формы в изображении декоративного узора в полосе, активно использовать свои знания в стилизации и построении орнамента.	
9						
10			Оригами – пластика бумаги.	http://www.myshared.ru/slide/423088/ - презентация «Оригами»	Познакомить уч-ся с новым видом декоративного искусства - оригами, с различными его видами и способами изготовления.	
11			Оригами – пластика бумаги.	http://www.myshared.ru/slide/423088/		
12			Модульное оригами «Заяц»	Модульное оригами «Заяц». Работа над модулями поделки	Научить делать несложную игрушку зайчика способом оригами (модульное конструирование) согласно	

13			Модульное оригами «Заяц»	Модульное оригами «Заяц». Работа над модулями поделки	инструкции взрослого, дополнять художественный образ аппликативным способом.	
14			Модульное оригами «Заяц». Завершение работы.	Модульное оригами «Заяц». Завершение работы.	Закрепить с учащимися методику создания зайчика модульным оригами; создать условия для того, чтобы дети могли самостоятельно выполнять простейшие формы цветка, активно использовать свои знания в стилизации и построении орнамента.	
15			Волшебная верёвочка. Вазы. Материалы. Эскиз декоративной вазы.	Работы учителя Учебник ИЗО 5 класс Презентация «Волшебная верёвочка.» художественные материалы	Познакомить уч-ся техникой «Волшебная верёвочка», с материалами и инструментами. Развить устойчивый интерес к творчеству.	
16			Изготовление вазы по образцу.	Работы учителя и учащихся, Иллюстрации, бумага, верёвки или шпагат, клей Титан, ножницы, слайды, таблица «Элементы из верёвки» технологические карты.	Познакомить уч-ся с технологиями выполнения эскиза декоративной вазы из верёвки или шпагата. Научить, как правильно составлять композицию, как стилизовать формы.	
17			Изготовление вазы по образцу.	Вазы из веревки, презентация, бутылки, технологические карты. иллюстрации, бумага, верёвки или шпагат, клей Титан, ножницы, слайды, таблица «Элементы из	Продолжить знакомство уч-ся с технологиями выполнения декоративной вазы из верёвки или шпагата. Вспомнить, как правильно работать с верёвкой, как её	

				верёвки»	накручивать на изделие, приклеивать, придавать необходимую форму.	
18			Торцевание. Способы выполнения торцевания. «Мои любимые цветы».	Презентация «Торцевание», работы учителя, гофрированная бумага или салфетки, клей, шаблоны рисунков, пластилин, ножницы. технологические карты.	Научить приёмам выполнения цветов в технике торцевания в объёме. Развивать творческое мышление, воображение, память. Закрепить приёмы выполнения цветов в технике торцевания в объёме. Развивать творческое мышление, воображение, память.	
19			Мой любимый сказочный персонаж. Творческая работа.	Работы учителя, цветная гофрированная бумага или салфетки, клей, пластилин, ножницы, картон с рисунком.	Закрепить приёмы выполнения в технике торцевания в объёме. Развивать творческое мышление, воображение, память.	
20			Мой любимый сказочный персонаж. Творческая работа.			
21			Соленое тесто. Приемы работы. Изготовление коллективного панно «Букет ромашек».	Презентация «Лепка из Солёного теста». Слайды, работы учителя и детей, тесто цветное, деревянная или картонная основа.	Познакомить учащихся с техникой «Солёное тесто». Научить учащихся искусству изготовления цветов из солёного теста;	

22			Соленое тесто. Изготовление коллективного панно «Букет ромашек». Роспись.		сформировать навыки работы с разными инструментами и приспособлениями в лепке. Развивать творческое мышление, умения и навыки работы в данной технике.	
23			Декупаж. История возникновения. Материалы. Декупаж тарелки или цветочного горшка.	http://www.myshared.ru/slide/210062/ - презентация «Декупаж», Основа для выполнения: дерево, стекло, пластик, металл. Фен, ножницы. Акриловые краски на водной основе, клей ПВА, Водоземлюсионная краска (белая), лак бесцветный, салфетки трёхслойные. Инструменты: кисти, валик.	Познакомить с историей возникновения и развития техники декупаж; с материалами, методикой выполнения нанесения декупажной карты; с техникой приклеивания. Развивать творческие способности, мышление, воображение, память.	
24			Декупаж тарелки или цветочного горшка.	http://www.myshared.ru/slide/210062/ - презентация «Декупаж», Основа для выполнения: дерево, стекло, пластик, металл. Фен, ножницы. Акриловые краски на водной основе, клей ПВА, Водоземлюсионная краска (белая), лак бесцветный, салфетки трёхслойные. Инструменты: кисти, валик.	Сформировать умение пользоваться материалом; правильно находить место на изделии для композиции; умение пользоваться картинкой и правилами переноса её на основу при выполнении работы. Развивать творческие способности, мышление, воображение, память.	

25			Кусудама «Подарок».	http://www.myshared.ru/slide/776788/ - презентация «Кусудама», работы учителя, бумаго, клей, верёвки, ножницы, презентация «Кусудама» технологические карты.	Познакомить учащихся с искусством изготовления букет цветов в технике бумагопластика; создать условия для того, чтобы дети могли самостоятельно выполнять работу, следовать правилам выполнения цветов. Развивать фантазию и творческое мышление.	
26			Кусудама «Подарок».			
27			Изонить. Материалы.	Презентация «Изонить» - http://www.myshared.ru/slide/459562/ , работы учителя и учащихся, картон, бархатная бумага, мулине, иглы, линейка, циркуль.	Познакомить с историей возникновения и развития техники изонить; с элементами и с их методикой выполнения; с техникой стилизации; с материалами. .	
28			Элементы: «угол», «окружность».	Слайды, работы учителя и учащихся, презентация «Изонить», картон, бархатная бумага, мулине, иглы, линейка, циркуль. технологические карты «угол», «окружность».	Продолжить знакомить с техникой изонить; с элементами и с их методикой выполнения; с техникой стилизации; с материалами. Отработать методику шва «угол», «окружность».	
29			Витраж особый вид искусства. Материалы.	http://www.myshared.ru/slide/461690/ - презентация «Витражи», витражные краски, кисти, работы учителя и учащихся.	Познакомить учащихся с историей возникновения и развития витражей в Европе и в России. Научить сравнивать, анализировать, высказывать своё мнение.	
30			Витраж. Пластилиновый витраж.	Работы учителя и учащихся, пластилин,	Познакомить учащихся с искусством изготовления	

				маркер или тушь, рисунок или картинка, слайды.	витражей из пластика; создать условия для того, чтобы дети могли самостоятельно выполнять работу, строго следовать правилам выполнения таких кукол.	
31			Творческая проектная работа.	Материал по выбору учащихся.	Закрепить знания о декоративных техниках; Узнать как дети усвоили материал и методику их выполнения; как дети умеют стилизовать формы; подбирать материал и цветовую гамму.	
32			Творческая проектная работа.	Материал по выбору учащихся.	Закрепить знания о декоративных техниках; Узнать как дети усвоили материал и методику их выполнения; как дети умеют стилизовать формы; подбирать материал и цветовую гамму.	
33			Творческая проектная работа.	Материал по выбору учащихся.	Закрепить знания о декоративных техниках; Узнать как дети усвоили материал и методику их выполнения; как дети умеют стилизовать формы; подбирать материал и цветовую гамму.	
34			Итоговое занятие. Выставка работ.	Работы учащихся.	Подведение итогов работы по изучению декоративных техник.	

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Примерная программа по организации внеурочной деятельности учащихся начальной школы под редакцией В.А. Горского, М: Просвещение, 2011г, -Методические пособия Афонькина С.Ю., Афонькиной Е.Ю. «Веселые уроки оригами в школе и дома», Соколовой С. «Сказки оригами» и «Школа оригами: аппликация и мозаика».
Учебник, учебное пособие	
Методическое пособие с поурочными разработками	Интернет сайт www.origami-school.narod.ru Компьютерные презентации: – Этикет за праздничным столом (для урока «Оригами на праздничном столе»). – «Цветочные композиции» (по материалам интернет - сайтов). – «Бумажный сад оригами» (по материалам интернет - сайтов). – «Путешествие по стране оригами» (по материалам сайта «Travel to Oriland»).
Дидактический материал	Инструкционные карты и схемы базовых форм оригами. Инструкционные карты сборки изделий для 1 и 2 года обучения. Схемы создания изделий оригами для 2, 3 и 4 годов обучения (размноженные на ксероксе). Образцы изделий. Альбом лучших работ детей. Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.
Список используемой литературы	Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Цветущий сад оригами [Текст] / Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. - СПб, Химия, 1995 Долженко, Г.И. 100 оригами [Текст]: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/ Г.И. Долженко.- Ярославль: Академия холдинг, 2007. Коротеев, И.А. Оригами для малышей [Текст]: книга для воспитателей детского сада и родителей/ И.А. Коротеев. - М.: Просвещение: АО Учебная литература, 1996. Сержантова, Т. Б. 366 моделей оригами [Текст]: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/ Т.Б.Сержантова. М.: Айрис-пресс, 2006 Сержантова, Т. Б. 100 праздничных моделей оригами [Текст]: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/ Т.Б.Сержантова. М.: Айрис-пресс, 2007
Автоматизированное рабочее место учителя	Компьютер, мультимедийный проектор, принтер
Цифровые и электронные образовательные ресурсы, Интернет - ресурсы	www.origami-school.narod.ru http://www.zonar.info/node/31 http://www.tvoyrebenok.ru/origami.shtml

	https://www.youtube.com/playlist?list=PLsfARE3wzzsNA8QMhC_CyENUdThP6qNAZ http://paper-life.ru/ http://origamin.ru/ http://stranamasterov.ru/ сайт «Страна мастеров» http://luntiki.ru/blog/igrushka/ Мягкие игрушки своими руками, выкройки http://new.teacher.fio.ru/ -Сайт «Учитель.RU»; www.museum.ru – Портал «Музеи России»; www.hermitage.ru –государственный Эрмитаж. www. Shtrih-33.ucoz. штрих-школа творчества www. Videoresursy.ru – медиаресурсы для образования и просвещения www. Pedagogy.ucoz.ru – учителю ИЗО и черчения www. Cd-izo.narod.ru – «Комплекс уроков по ИЗО» - готовые уроки, презентации и др.
Оборудование, материалы, инструменты	Учебные столы и стулья Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания изделия Схемы складывания изделий Журналы и книги по оригами Белая бумага Цветная бумага тонкая Цветная бумага плотная Двухсторонняя цветная бумага Цветной картон Коробки для обрезков цветного картона Линейки Треугольники Простые карандаши Цветные карандаши Стирательные резинки Фломастеры Трафареты с кругами Клеенки и резинки для крепления клеенки к столам Ножницы Клей ПВА Кисточки для клея Бумажные салфетки

