

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЩУЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
учителей художественно
-эстетического цикла
Протокол № 01
от «29» 08 2019 г.
Руководитель МО

Фролова Л.В.

Согласовано
с зам. директора школы по УВР
Острокомова В.Т.
«29» август 2019 г.

Утверждаю:
Директор школы

Солощенко Н.М.

Приказ № 284 от 30.08.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования

по изобразительному искусству
для 6 класса

(ФГОС ООО)

Разработана
учителем изобразительного искусства и
черчения
высшей квалификационной категории

Фроловой Людмилой Викторовной

2019-2020 учебный год

ОГЛАВЛЕНИЕ РАЗДЕЛОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ п.п.	Раздел рабочей программы	Нумерация страницы
1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты изучения учебного предмета	8
3	Содержание учебной программы	10
4	Учебно-тематический план	11
5	Тематическое планирование	12
6	Ресурсное обеспечение программы	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 6 класса разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от 4.10.2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»
- Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству к предметной линии учебников для 5-8 классов (под редакцией Б.М. Неменского), созданной в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования./[Б.М. Неменский, Н.А.Горяева, Л.А. Неменская, А.С.Питерских], - М.: Просвещение,2015.,5-8 классы
- Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ «Щученская СОШ» Лискинского муниципального района Воронежской области (Приказ № 175 от 29.08.2016 г.)
- «Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, элективных курсов, курсов по выбору, факультативных занятий, учебных модулей, кружков, индивидуальных занятий во внеурочное время, рабочих программ для работы с детьми с ОВЗ муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Щученская средняя общеобразовательная школа» (Рассмотрено на заседании педагогического совета МКОУ «Щученская СОШ». Протокол № 06 от 13.05.2016 г. Утверждено 14 мая 2016 г.)

- Учебный план муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Щученская средняя общеобразовательная школа» на 2019 – 2020 учебный год.

Программа составлена на основе рабочей программы «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5-9 классы» (под редакцией Б.М. Неменского), созданной в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования./[Б.М. Неменский, Н.А.Горяева, Л.А. Неменская, А.С.Питерских], - М.: Просвещение,2015/.

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий ряд разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематическое планирование. «Изобразительное искусство » является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства, живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно–прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры учащихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности.

На протяжении курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями декоративно-прикладного искусства, дизайна и народного искусства разных стран и эпох, а также с искусством мастеров Воронежского края и современным выставочным декоративным искусством. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественно-эстетическое развитие обучающегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве

восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Основные формы учебной деятельности:

-практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами;

-зрительское восприятие произведений искусства;

-эстетическое наблюдение окружающего мира.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть пропущена через чувства ученика, что возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Эмоционально-чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка и средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному переживанию - основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни. Освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также культуры народа Воронежского края. Культуросоздающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма. Принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры» - в основе программы.

Предусматривается чередование уроков индивидуального творчества учащихся и уроков коллективной работы. Последовательное выполнение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

Учитывая условия региона, характер классов, а также индивидуальные особенности учащихся планируется объединение некоторых тем курса, связанных по смыслу, единым заданием. Так, учащиеся смогут успевать спокойно, в соответствии с принципом целостности и неспешности освоения программы, выполнять творческие задания.

Настоящая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в 6 классе - в объеме 17,5 часов в год (0,5 учебного часа в неделю)

При увеличении количества часов на изучение предмета за счет вариативной части, определяемой участниками образовательного процесса или за счет внеурочной деятельности, предлагается не увеличение количества тем, а при сохранении последовательной логики программы расширение времени на практическую художественно-творческую деятельность учащихся. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения. Данная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога к мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства и повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, межпредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Межпредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при-

знакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (5 ч)

Жанры и виды изобразительного искусства. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики в творчестве художников. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). «Локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Основы языка изображения.

«Мир наших вещей. Натюрморт» (5 ч)

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта. Художественное познание: реальность и фантазия. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (3 ч)

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность. Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

«Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж» (4 ч)

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа в творчестве художников Татарстана. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебной нагрузки

№ п\п	Содержание	Кол-во часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	5
2	Мир наших вещей. Натюрморт	5
3	Вглядываясь в человека. Портрет	3
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	4
	ИТОГО:	17

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата		Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Примечания
	пл	фк			
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (5 часов)					
1			Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	-рассмотреть значение искусства в жизни человека; -иметь представление о пластических видах; искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные.	
2			Рисунок - основа изобразительного искусства.	Беседа о значении рисунка в искусстве – рассмотреть виды рисунка. Познакомиться с материалами для его выполнения, техниками работы над рисунком.	
3			Линия и ее выразительные возможности		
4			Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	-беседа о возможностях и значении цвета в изобразительном искусстве; - изучить основы цветоведения. Изучит понятия « локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией.	

5			Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изобразительного искусства.	-беседа о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики; -рассмотрение выразительные возможности объемных изображений на примере произведений искусства. Беседа о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании.	
Мир наших вещей. Натюрморт(5 часов)					
6			Реальность и фантазия в творчестве художников. Изображение предметного мира- натюрморта.	Разобрать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве. Беседа об истории натюрморта. Рассмотрение жанров натюрморта	
7			Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	-изучить понятие формы и ее вариации; - выразительные возможности формы.	
8			Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	Беседа о выразительных средствах и правилах изображения предмета на плоскости.	
9			Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.	Изучить возможности освещения предметов. Беседа о выразительных возможностях графических материалов рассмотреть приемы работы карандашом.	

10			Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	Беседа о живописном натюрморте на примере произведений различных художников. Рассмотреть особенности и выразительные возможности натюрморта в различных его видах.	
Вглядываясь в человека. Портрет (3 часа)					
11			Образ человека - одна из главных тем искусства. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	-беседа о способах изображения человека в искусстве разных эпох; -изучить историю возникновения портрета. беседа об истории изображения образа человека в графическом портрете, его особенности.	
12			Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Автопортрет.	Беседа о пропорциях человека на примере схем. Работа в альбоме по схеме. Объяснение о способах и последовательности изображения человека в пространстве. Определить понятие автопортрет. Работа в альбомах по заданию учителя.	
13			Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.	- беседа об обобщенном образе человека в живописи Возрождения, в XVI-XIX и XX веках; - развивать навыки изображения человека; - работа с иллюстративным материалом.	
Человек и пространство в изобразительном искусстве (4 часа)					
14			Жанры в изобразительном искусстве.	-систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства; -работа с иллюстрациями	

15			Правила линейной и воздушной перспективы.	Знакомство с понятием перспектива, точка схода. Выполнение упражнений, работа в альбоме по заданию учителя.	
16			Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	-беседа, обобщение; -рассмотреть работы художников пейзажистов; Работа в альбоме. -повторение законов и средств композиции на примере работ художников.	
17			Пейзаж - настроение. Природа и художник.	-беседа о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности; -рассмотрение многообразия форм и красок окружающего мира, изменчивость состояния природы в зависимости от освещения; Работа с иллюстрациями. Работа в альбоме.	

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5-9 классы» (под редакцией Б.М. Неменского), созданная в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования./[Б.М. Неменский, Н.А.Горяева, Л.А. Неменская, А.С.Питерских], - М.: Просвещение,2011/.
Учебник, учебное пособие	Изобразительное искусство, 6 класс, Искусство в жизни человека, Неменская Л.А./Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014
Список используемой литературы	<p>Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.</p> <p>Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.</p> <p>О.В.Павлова.,Изобразительное искусство: 5-7классы.</p> <p>Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;</p> <p>О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы.</p> <p>Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.; .</p> <p>Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.</p> <p>Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.</p> <p>Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.</p> <p>Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.</p> <p>Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.</p> <p>Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.</p> <p>Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.</p> <p>Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.</p> <p>Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.</p>
Автоматизированное рабочее место учителя	Компьютер
Цифровые и электронные образовательные ресурсы, Интернет - ресурсы	<p>-www.getty.edu/art/exhibitions/devices</p> <p>-www.hermitage.ru</p> <p>-www.rusmuseum.ru</p> <p>-www.artsedge.kennedy-center.org</p> <p>http://som.ru/Resources/Moreva/st</p> <p>http://art.edu-studio.narod.ru</p> <p>www.hydojnik.ru</p> <p>www.arttrans.com</p> <p>www.bibliotekar.ru;</p> <p>www.museum.ru.kiev.ua</p> <p>www.museum.ru,</p> <p>www.krugosvet.ru,</p> <p>http://tmp.fio.ru/works; www.old.nspu/ryazan.ru;</p> <p>www.iskustvo.info/index.php</p> <p>www.pravoslavie.r;</p>

	<p>www.pasxa.eparhia.ru; .historic.ru/books :www.vokrugsveta.ru; www.images.google.ru. http://konstantinova.21416s15.edusite.ru/p33aa1.html - Интернет-каталог детских сайтов: http://www.kinder.ru/ Планета школа - множество интересных вещей для учеников и учителей: http://www.planetashkol.ru/ Юнеско - объекты Всемирного наследия: http://heritage.unesco.ru/index.php?id=30&L=9 Все о животных всего мира: http://www.apus.ru/site.xp/ Элементы большой науки: http://elementy.ru/email Толковый словарь О.Даля ON-LINE: http://www.vidahl.agava.ru/ Помните фонохрестоматию? Здесь можно найти много забытого: http://www.staroradio.ru/</p>
Оборудование, материалы, инструменты	Акварельные и гуашевые краски; карандаши простые, цветные и восковые; ножницы, клей, цветная бумага, пластилин, баночка для воды, ветошь, альбом.