

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЩУЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
художественно-эстетического цикла
Протокол № 1
от «14» 08 2018 г.
Руководитель МО Фролова Л.В.
Фролова Л.В.

Согласовано
с зам. директора школы по УВР
Острокостова В.Т.
«23» августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
начального общего образования

по музыке
для учащихся 6 класса

(ФГОС ООО)

Разработана учителем
высшей квалификационной категории
Кравченко Натальей Ивановной

2018-2019 учебный год

Оглавление разделов рабочей программы

№ п/п	Раздел рабочей программы	Нумерация страницы
1.	Пояснительная записка	3
2.	Планируемые результаты изучения учебного предмета	5
3.	Содержание учебного предмета	7
4.	Учебно-тематический план	10
5.	Тематическое планирование	11
6.	Ресурсное обеспечение рабочей программы по учебному предмету	15

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для учащихся 6 класса создана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»,
- Примерная программа по предмету;
- Авторская программа по предмету Критской Е.Д.
- Учебный план муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Щученская средняя общеобразовательная школа» на 2018 – 2019 учебный год

В основе данной рабочей программы использована программа по направлению «Музыка» составлена на основе примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) и авторской программы «Музыка. 5-7 классы»./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2011.

Изучение музыки направленно на достижение следующей **цели**:

–формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи учебного предмета

- *развитие* общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- *освоение* музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- *овладение* художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной

музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Для проведения занятий в учебном плане МКОУ «Щученская СОШ» в 6 классе еженедельно отводятся **0,5 часа** при продолжительности учебного года 35 недель (17 часов в год). Обучение ведется на русском языке.

Основными видами практической деятельности на уроке являются:

Слушание музыки. Эмоционально-образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики (фрагментарно и полностью). Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно-поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства. Их цель – придать большую многомерность в освещении изучаемой темы. Прослушивание музыкальных произведений органично переходит в беседу о музыке в опоре на методы размышления и обобщения.

Хоровое и сольное пение, вокально-инструментальная импровизация. Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Овладение школьниками необходимыми умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкально-исполнительского замысла и выражения своего отношения к музыкальному произведению.

Музицирование на музыкальных инструментах (в том числе и на электронных). Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации.

Музыкально – пластическое движение. Выражение через пластику образного содержания музыкального произведения. Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей его развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизации, в том числе танцевальных.

Драматизация музыкальных произведений. Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев

Выполнение исследовательских проектов, связанных с историей музыки. Современным этапом ее развития, практическим музицированием (в том числе с использованием новых информационно-коммуникационных технологий).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные УУД:

- вхождение учащихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Содержание учебного предмета (17 часов)

В музыкальном материале рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания рабочей программы и УМК являются русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (8 ч)

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. «Уноси моё сердце в звенящую даль». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны».

Молитва. «Небесное и земное» в музыке Баха. Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром». Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века.

Музыкальный материал для слушания:

- Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
- Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувевского.
- Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
- Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
- Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
- Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
- Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
- Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
- Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
- Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
- Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
- Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
- Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
- Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
- Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
- Жаворонок. М. Глинка / М. Балакирев.
- Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
- Шестопсалмие (знаменный распев).
- Свете тихий. Гимн (киевский распев).
- Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
- Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
- Русские народные инструментальные наигрыши

- Во кузнице; Комара женить мы будем (русские народные песни).
- Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
- Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
- Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония - действие (фрагменты). В. Гаврилин.
- Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
- В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
- Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
- Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
- Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
- Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
- Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
- Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
- Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
- Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
- Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонов.
- Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
- Милая моя. Слова и музыка Ю. Визбора.
- Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
- Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
- Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
- Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
- Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
- Бог осушит слезы. Спиричуэл.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (9ч)

Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. Ночной пейзаж.

Ноктюрн. Инструментальный концерт. Космический пейзаж.

Быть может вся природа – мозаика цветов. Образы симфонической музыки.

«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Симфоническое развитие музыкальных образов.

«В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». Программная увертюра.

Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»

Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра.

Музыкальный материал для слушания:

- Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
- Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
- Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
- Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
- Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
- Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз
- Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
- Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
- Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
- Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
- Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
- Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
- Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
- Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
- Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
- Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
- Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
- Ave, verum. В.-А. Моцарт.
- Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
- Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
- Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
- Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
- Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
- Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
- Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
- Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
- Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
- Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
- Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
- Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
- Город Нью - Йорк. Блюз.
- Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	В том числе контрольные, проверочные работы
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	8ч	1
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки	9ч	1
	Итого	17 ч.	2 ч.

Тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Основные виды учебной деятельности учащихся	Примечание
	П.	Ф.			
Мир образов вокальной и инструментальной музыки. 8ч.					
1.			Музыкальный образ как основная закономерность музыкального искусства.	Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения. Владеть навыками музицирования. Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение	
2.			Вокальная и симфоническая музыка. Два музыкальных посвящения.	Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
3.			Взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Портрет в музыке и живописи.	Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение	
4.			Народное музыкальное творчество. Обряды и обычаи в фольклоре.	Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный контроль	

				Хоровое пение	
5.			Русская музыка XVII – XVIII вв. Народное искусство Древней Руси.	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; Уметь называть народные музыкальные инструменты. Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	
6.			Духовная музыка. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	Знать значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством. значение молитвы в музыке отечественных композиторов, проявлять навыки вокально – хоровой работы. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности Хоровое пение	
7.			Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв.	Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития. Хоровое пение	
8.			Зарубежная музыка композиторов XX века.	Знать: особенности творчества К.Орфа; -понятие фортуна; -кто такие ваганты. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение беседа	
Мир образов камерной и симфонической музыки. 9ч.					
9.			Зарубежная музыкальная культура XIX века.	Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, - различные жанры фортепианной миниатюры. Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	

10.			Лирические образы в творчестве Ф.Шопена.Ночной пейзаж	Знать понятие ноктюрн. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности. Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Сопоставление образов поэзии музыки и живописи. Поиск общих средств художественной выразительности	
11.			Современная электронная музыка. Космический Пейзаж	Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: синтезатор. Уметь определять форму музыкального произведения. Защита проектов.	
12.			Отечественная музыка композиторов XX века. Г.Свиридов.	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки.	
13.			Симфоническое развитие музыкальных образов.	Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка. Уметь: -называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский; Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов	
14.			Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства.	Знать понятия: увертюра, фантазия. - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки	
15.			Лирические и драматические образы. Увертюра-фантазия	Знать: -понятия: увертюра, программная музыка;	

			П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	- строение сонатной формы; - имена русских композиторов: Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно - образный анализ. Хоровое пение.	
16.			Современное музыкальное искусство. Мир музыкального театра.	Знать: -понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения; Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы, приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение	
17.			Взаимосвязь классической и современной музыки. Образы киномузыки.	Знать: -понятия: вокальная и инструментальная музыка; - имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернштейна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения; Устный контроль. Беседа по теме занятия. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы. Хоровое пение	

Ресурсное обеспечение рабочей программы по учебному предмету

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Программа «Музыка» для начальных классов «К вершинам музыкального искусства».
Учебник, учебное пособие	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 6 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2013
Рабочая тетрадь для учащихся	Рабочая тетрадь для 6 класса, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»М.: Просвещение, 2013
Электронное приложение к УМК	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».6класс. (CD) Видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных композиторов. Видеофильмы о выдающихся исполнителях и музыкальных коллективах мира. Видеофильмы об истории развития классических музыкальных инструментов. Видеофильмы о народных музыкальных инструментах.
Методическое пособие с поурочными разработками	Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2014; Сборники народных и композиторских песен и хоров, инструментальных пьес. Атлас музыкальных инструментов. Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей.
Автоматизированное рабочее место учителя	музыкальный центр, телевизор, DVD-плеер, компьютер мультимедийный проектор
Цифровые и электронные образовательные ресурсы, Интернет - ресурсы	<i>Википедия. Свободная энциклопедия.</i> - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki <i>Классическая музыка.</i> - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru <i>Музыкальный энциклопедический словарь.</i> - Режим доступа: http://www.music-dic.ru <i>Музыкальный словарь.</i> - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

В рабочей программе
пронумеровано,
прошнуровано и
скреплено печатью

16 (шестнадцать)
страниц

Директор школы

Н.М. Солошенко